**MÍNUS DVAJA**

Samuel Benchetrit

Preklad: Elena Flašková

**Réžia: Mgr. art. František Balog**

Postavy:

|  |  |
| --- | --- |
| Peter Bielik |  |
| Petr Černý |  |
| Lekár |  |
| Mladá žena |  |
| Tanečník |  |
| Tanečníčka |  |
| Muž |  |
| Herec |  |
| Herečka |  |

**V tme začne znieť hudba: Chopinovo Nocturno č. 1. Opona sa dvíha. Nemocničná izba - ARO . Chopin pomaly doznieva. Petr chrápe. Peter sa ho snaží utíšiť pískaním.**

**1**

PETER: Pane... Pane... (Trochu hlasnejšie.) Haló, pane... (zíva)

Petr sa prudko vztýči.

**PETR: Co?** (Ticho.) **Haló. Je tu niekto? (**Znova si ľahne) .....Pauza......................... Peter sa opäť vztýči

PETER: Áno?... Čo je?

Petr sa vztýči. Obidvaja sedia na posteliach, zjavne veľmi unavení.

Hľadia jeden na druhého.

**PETR: Potrebujete niečo?**

zhoda

PETER: Ja?... Nepotrebujem nič. Vy ste ma volali.

**PETR: Ja?!!, ale nie, to vy... Už som spal a vy ste ma volal.**

PETER: Ja som spal a vy ste povedali: „co?"... Len tak. Z ničoho nič... Možno sa vám snívalo, že som vás volal...

**PETR: Jak to co?**

PETER: No, možno sa vám to len snívalo, že vás volám...

**PETR: Ale ja vás nepoznám, pane... Jak sa vám môže zdať, že vás volá niekto, koho nepoznáte?**

PETER: To sa môže stať... Mne sa pravidelne sníva, že po mňa príde krásna mladá dievčina a vedie ma k sebe domov, do vily na brehu mora, len preto, aby ma mohla namydliť...

**PETR: To myslíte vážne?**

PETER: Čo?

**PETR: Že sa vám toto sníva?**

PETER: No, ... neuveriteľne krásna... je tá dievčina.

**PETR: Ale to je môj sen... Mne sa tiež sníva to isté, že pre mňa každý deň chodí jedno dievča... Býva na takom tom hrade, čo sú na pastvinách v Škótsku... Rozdiel je akurát vtom, že mydlím ja ju..**

PETER: No to je nádhera. A keď sa vám nabudúce bude snívať, nemohli by ste ju požiadať, aby som ju mohol mydliť aj ja?

**PETR: No dovoľte, moje dievča? Čo jej mám povedať? Stretol som v nemocnici chlapa on ťa chce mydliť? Ako by som k tomu prišiel, keby ju mydlil cudzí chlap a ja som ju mal takú obchytanú. (ochmatanou)**

Pauza.

**Petr: Prečo ste tu?**

PETER: Mám slabú angínu.

**PETR: Pectoris?**

PETER: Nie. Hnisavku.

**PETR: Nie? To vám nezávidím.**

PETER: Prečo?

**PETR: Ja neznášam angínu.**

PETER: A vy?

**PETR: Ľadvinové kamienky... Ani nie kamienky, skôr piesoček.**

PETER: Vraj to strašne bolí.

**PETR: Vraj to vôbec nebolí.**

PETER: Veď uvidíte.

Vstúpi lekár v bielom plášti. Postaví sa tvárou k obidvom mužom a chrbtom k obecenstvu. Študuje chorobopisy.

LEKÁR: Dobrý večer, páni...

PETER: Dobrý večer, pán doktor.

LEKÁR: Tak, ako sa dnes večer máme?

**PETR: Super!**

PETER: Vynikajúco! A vy? Operácia sa podarila?

LEKÁR: No... Mám tu výsledky vašich posledných testov... A...nemám veľmi dobré správy. ~~Pán Bielik...~~ (Peter sa lepšie posadí v posteli.) Rakovina pľúc sa vám pekne rozrástla, metastáz je už priveľa na to, aby sme vás mohli operovať... Mrzí ma to.

**PETR: Černý.**

LEKÁR: Vaša rakovina pravej obličky zasiahla aj tú ľavú... Už sa nedá nič robiť... Mrzí ma to............ Dovidenia.

PETER: Pán doktor. ~~povedzte mi pravdu, mám na to právo...~~

LEKÁR: Čo chcete počuť?

PETER: Koľko mám ešte času?

LEKÁR: Týždeň.

PETER: Týždeň? Ale ja budem mať o dva týždne šesťdesiat, rozoslal som už pozvánky.

**PETR:** (Lekárovi.) **Pán vrchný... teda pán doktor, ako to vyzerá so mnou?**

LEKÁR: Lepšie.

**PETR: To znamená?**

LEKÁR: Dva týždne.

**PETR: A kurva!**

LEKÁR: Takže... dobrú noc, páni... zajtra sa prídem na vás pozrieť. Lekár odchádza.

PETER: Nó, „mrzí ma to!"

PETR: **Prasa! Ako môže (Jak može) také prasa vyštudovať medicínu?!**

**A ja som mu chcel dať fľaštičku (lahvičku), nič nedostane.**

PETER: Vždy sa dovalí len s tými svojimi metastázami... Ako keby bol za to platený: len metastázy.

**PETR: Pekné slovo: metastázy.**

PETER: Áno, to je pravda, samotné to slovo za nič nemôže, znie to ako nejaké prímorské letovisko... Kam ideš toto leto na dovolenku? Na Metastázy. A vy?

**PETR: My ideme na Gangrény.**

*Krátka pauza.*

PETER: Takže... čo?

**PETR: Čo, čo?**

PETER: Zdrháme odtiaľto... padáme, zmizneme preč.

**PETR: Kam... myslíte, že je to rozumné?**

PETER: Nedá sa povedať... To tu mám trčať týždeň, vy dokonca dva...?

**PETR: Je mi to trochu hlúpe kvôli rodine, prídu sem a posteľ prázdna.**

PETER: Máte rodinu?

**PETR: Áno, dcérku, syna. manželku, tak ako každý.**

PETER: Každý nie. ~~Chodia vás sem navštevovať každý deň?~~

PETER: Tak čo... zdrhneme? Ideme?

**PETR: Kedy?**

PETER: Hneď teraz.

Pauza.

**PETR: Ano.** *Peter podáva ruku.*

PETER: Peter. Petr podá ruku.

**PETR: Petr**.

Stisnú si ruky a chvíľu tak zotrvajú. Prichádza sestrička, podáva im lieky.

SESTRIČKA: Vaše lieky. Peter a Petr ich zahadzujú.

**PETR: Pekné dievča. (Pekná kočka) (Hezká holka)**

|  |
| --- |
| **T M A + H U D B A** |

**Ešte stále je noc. Peter a Peter stoja na pustej ulici neďaleko kontajneru s odpadkami. Sú v nemocničných županoch a Petr je stále pripojený na stojan s infúziou na kolieskach. Peter poškuľuje raz na jednu a raz na druhú stranu ulice**

**2**

**a zakaždým, keď počuť zvuk auta, zdvihne palec.**

**PETR: Mne je zima.**

PETER: Zima. Zima. Hovoril som vám, aby ste si vzali deku.

**PETR: Ja tie nemocničné deky neznášam...**

**Sú škaredé, štípu a smrdí...**

zhoda

PETER: Smrdí ale hreje.

**PETR: Mali sme si vziať kabáty.**

(PETR si všimne čiernu igelitku.)

PETER: Už som vám najmenej trikrát povedal, že tam naše kabáty neboli... Nenašiel som ani naše nohavice. Už s nami nepočítali.

**PETR:** (Z igelitky pri kontajneri vyťahuje dámsky kabát.)

**No čo? ........ Nerád by som chytil angínu.**

PETER: Čo by sa vám asi stalo, keby ste v tejto situácii dostali angínu?

**PETR: Neznášam to, najskôr to škrabe, potom (pak) bolí a nakoniec človek nemôže ani prehltnúť (polknout).** (Čosi z odpadu si oblieka.)

**Nechcem stráviť zbytok života s bolením v krku...**

PETER: Tie dva týždne to vydržíte.

**PETR: To není normální, taková zima uprostred července.**

(česky!)

PETER: Uprostred čoho?

**PETR: Července.**

PETER: Vy si myslíte, že teraz je červenec?

**PETR: No jasné.**

PETER: To určite.

**PETR: Prečo?**

PETER: Lebo je november.

**PETR: Jak november?**

PETER: „Jak november"? Tak, že je november a bodka a aby sme boli presní, je dvanásteho listopadu po vašom. Listopad! Všetci hovoria november, iba vy musíte listopad....

PETR: **Co je na tom? Veď je to logický. Padá listí, tak je listopad.**

PETER: A keď je leden, tak padá čo? Led? A keď je únor, tak padá nor? A červeň? Padá červ?

PETR: November, december, /., retete, retete...Gulášem se nacpéte. Veľa cibule!

Pauza.

Máte to pomotaný... zrovna se jede Tour de France.

PETER: Ibaže by sa tento rok išla Tour de France dvakrát.

Pauza. Prejde niekoľko áut.

PETR: Že by to ten kluk popletl? Asi jsem dobre nerozumel... asi šlo o Giro dTtalia, neboVuelta - kolem Španelska...

PETER: Vždy sa nájdu nejakí blázni, čo sa práve okolo voľačoho bicyklujú.

Qbaja sa vyobliekali z ponuky kontajnera..

**PETR: Takže, čo teraz?**

PETER: No utekáme.

Zvuk auta, Peter stopuje.

**PETR: Aha... Ale kam utekáme?**

PETER: Zmysel úteku nie je kam, ale odkiaľ. Utekáme odtiaľto kamkoľvek.

**PETR: Ale jak?**

PETER: Podľa vás, čo teraz asi robím?

**PETR: Stopom? Nenechajte sa vysmiať. Veď sa na seba pozrite, ako vyzeráme. Nikto nezastaví takým maškarám.**

PETER: A najmä, keď sa jeden z nich špacíruje so stojanom s infúziou... To ste museli tú rárohu brať so sebou?

**PETR: No... ja som nechcel prerušiť liečbu... Tu mám ešte zásobu. Človek nikdy nevie (neví)! Veda postupuje míľovými krokmi. Amerikáni ešte niečo vymyslia. Za týždeň, alebo za dva... Prepáčte.**

PETER: Prečo nezastavujú? Ja si neviem predstaviť nič dojímavejšie ako dvaja starší páni v noci na pustej ulici. Ja by som nám zastavil.

**PETR: Ja by som nám nezastavil ani za prasa.**

Sprava vojde mladá tehotná žena. Aj ona stopuje so vztýčeným palcom.

PETER: Sviňa!

**PETR: To bola ženská!**

PETER: Veď hovorím!

MLADÁ ŽENA: Dobrý večer.

**PETR: Dobrý večer.**

PETER: Dobrý večer.

ML. ŽENA: Prepáčte, chodí tu veľa áut?

**PETR: Hej...**

PETER: (Skočí mu do reči.) Nie, už tu čakáme dve hodiny a nevideli sme ani jedno auto.

**PETR:** (Petrovi, nahlas šepká.) **Prečo jej to hovoríte? Jazdia, ale neberú.**

PETER: (Nahlas šepká.) Nevšimli ste si, v akom je stave? Popri nej nemáme nijakú šancu.

**PETR:** (Nahlas šepká.) **To nevadí, odíde jedným autom a my pôjdeme druhým. Buďte džentlmen. Máme čas.**

PETER: (Nahlas šepká.) Ja nemám! Mám týždeň! Keby bolo všetko v poriadku, bol by som džentlmen od rána do večera, ale momentálne som v časovej tiesni a je zo mňa obyčajný chrapúň.

Mladá žena prejde pred nich a stopuje. Peter zúri.

PETER: Boli sme tu prví!

Postaví sa vľavo vedľa Petra; je mu to trápne, a tak sa hlúpo na ňu usmeje.

**PETR: Ja sa ospravedlňujem (se omlouvám).**

**Vidím, že ste v očakávaní.**

MLADÁ ŽENA: No a čo?

**PETR: Vite už, čo to bude? Chlapček alebo dievčatko (holčička)?**

MLADÁ ŽENA: Ešte nie.

**PETR: A veríte v boha?**

MLADÁ ŽENA: Prečo?

**PETR: Pretože on to vie.**

*Pauza.*

*Peter stopuje, Petr pozerá pred seba a mladá žena so vztýčeným palcom striehne na možný príchod nejakého auta. Peter obráti hlavu k mladej žene.*

PETER: Čo robíte s tým prstom?

MLADÁ ŽENA: Stopujem.

PETER: No tak si ho niekam strčte.

MLADÁ ŽENE: Prečo?

PETER: Lebo nasledujúce auto je aj tak naše a váš zdvihnutý palec, znamená, že patríte k nám a tehotná žena nie je lákavý pasažier.

MLADÁ ŽENA: Jáj,... a prečo nie?

PETER: Lebo taká tehotná žena v aute, to vám vracia... a stále to má chuť ísť na toaletu a má to strach z nehody a stále to chce, aby ste išli pomalšie a lepšie vyberali zákruty, a najmä..;, tehotná žena v aute permanentne rodí... Neviem si predstaviť šoféra, ktorý by zastavil dobrovoľne.

*Mladá žena spustí ruku. Pauza.*

MLADÁ ŽENA: Mohla by som vedieť, prečo ste taký odporný?

PETER: Mám svoje dôvody.

MLADÁ ŽENA: A aké sú to dôvody?

PETER: Do toho vám nič nie je.

**PETR:** (Diskrétne mladej žene.) **Ja sa ospravedlňujem (omlouvám). Ostáva mu už jen týždeň života.**

MLADÁ ŽENA: Týždeň?

PETER: A jemu dva, tak čo?

MLADÁ ŽENA: No vidíte a ja o týždeň rodím... To je zvláštne.

PETER: Čo je na tom zvláštne?

MLADA ZENA: Nič ... len, že máme niečo spoločné...

PETER: No, čo my už máme spoločné?

**PETR: „Kde iní začínajú, my končíme."**

Pauza. Prechádza auto. Peter stopuje, mladá žena tiež, ale nesmelo.

PETER: Prepáčte, ja neznášam tehotné ženy. Za každou tehotnou ženou vidím toho chudáka, ktorý sa niekde trápi.., Vždy mám chuť zdrapiť ju a spýtať sa jej: kde je?... No kde je ten chudák, ktorému si ublížila, čo? Myslela si na neho, predtým ako si sa nafúkla?... možno nie je pripravený na to, čo ho čaká, možno je primladý, veľmi chudobný na to, aby mohol mať dieťa... Možno je sirota....

(Obecenstvu.)

Mám tridsaťtriročné dieťa, ktoré nepoznám, lebo jeho mamička

v siedmom mesiaci pochopila, že ho chce len pre seba...

MLADÁ ZENA: *(*Obecenstvu.) Ja mám dvadsaťsedem rokov a práve som dostala kopačky od muža, ktorý na začiatku deviateho mesiaca pochopil, že to dieťa nechce...

**PETR:** (Obecenstvu, hlasnejšie ako predchádzajúci.) **Ja mám... na veku nezáleží. Ja som sa po dvadsiatich rokoch manželstva dozvedel, že moje dve deti nie sú moje.**

Pauza.

PETER: No, poďme. Vy si tu stopujte, my ideme na druhú stranu ... *(Jeanne.)*Veľa šťastia.

Peter prejde cez cestu a stopuje na druhej strane. Pauza, potom Petrovi.

PETER: Tak čo je s vami, vy nejdete?!

**PETR: Ja sa chcem ešte rozlúčiť.** (Jeanne.) **Určite to bude krásny chlapček.**

Prejde cez cestu a postaví sa vedľa Petra. Pauza.

**PETR: To není normálni, aby v červenci byla taková zima**

PETER: (Jeanne) Keď už ste tu, povedzte mu, či je červenec alebo november?

JEANNE: Prepáčte... Môžete mi pomôcť? Neviete, či tu niekde nie je nemocnica

**PETR: Ale áno, dve sto metrov odtiaľ. My odtiaľ utekáme.**

JE ANNE: Ďakujem.

Zrazu sa Jeanne začne skrúcať a dýcha čoraz silnejšie. Drží si brucho a zdá sa, že má bolesti.

**PETR: Čo je vám? Čo jej je?**

PETER: Čo ja viem?

Skrúca sa stále viac a viac. Obráti sa a začína veľmi pomaly kráčať smerom doprava, tam, kam jej ukázal Petr, skrúca sa pritom a drží si brucho. Tí dvaja sa na ňu pozerajú. Po piatich krokoch sa Jeanne zvalí na zem.

**PETR: Ona snáď rodí.**

PETER: Povedala, že až o týždeň.

**PETR: Ale tak je to vždycky, doktori povedia týždeň a ono je to**

**O tri dni... Pardon.**

PETER: Tak čo urobíme?

Petr tri sekundy premýšľa.

**PETR: Zavoláme policajtov!**

PETER: Prečo policajtov, veď rodiť nie je trestné?

**PETR: Tak hasičov!**

PETER: Ale prečo vlastne chcete niekoho volať? Nemocnica je za rohom, stačí, ak ju tam odnesieme.

Peter chytí Jeanne za nohy, aby ju zdvihol Petr nehybne stojí.

PETER: Na čo čakáte?

**PETR: Čo mám robiť?**

PETER: Chyťte ju za ruky a odnesieme ju.

**PETR: Nemôžem. Ja mám tie ľadviny (ledviny). Lekári mi zakázali zdvíhať akékoľvek bremená, nemôžem dvíhať ani telefón, nie to ešte tehotnú ženskú...**

*Peter sa pozerá na Petra a chvíľu nírn opovrhuje.*

PETER: Tak ja ju zdvihnem sám.

*Peter skúša, ako by mohol Jeanne ťahať a chvíľu okolo nej chodí.*

JE ANNE: Prepáčte... Mohli by ste mi urobiť službu? Nemohli by ste nájsť toho môjho a presvedčiť ho, aby prišiel za mnou do nemocnice.

*Tí dvaja pozrú na seba, nie sú veľmi nadšení.*

PETER: No, teda, to je tak trochu chúlostivá záležitosť...

**PETR: My toho pána nepoznáme.**

PETER: Áno, má pravdu, nepoznáme.

JEANNE: Prosím... Ja vás chápem. To je v poriadku.

Prídu na ňu kŕče.

PETER: Dýchajte zhlboka!

**PETR: Nie! Psie dýchanie!**

PETER: Nohy spolu!

PETR: Roztáhnout, když rodí.

JEANNE: Prečo?

PETER: Pre istotu.

JE ANNE: Chvíľu som mala pocit, že keď uvidí maličké... zrazu sa mu bude zdať všetko iné... Mohli by ste mu povedať, že sa na neho nehnevám, že je to normálne chytiť paniku, keď vám hrozí, že môžete byť celý život šťastný... Prosím vás, povedzte mu, že ho mám rada, že celé naše šťastie je stále tu, v mojom bruchu, ale onedlho sa dostane von ....

PETER: My by sme vám radi pomohli, ale my sme na úteku.

**PETR: Koniec koncom, vy ste to tak krásne sformuloval, že nezáleží na tom kam utekáme, ale odkiaľ. Keď budeme utekať smerom k nemu, nebude to žiadna okľuka.**

PETER: Dobre, kde je ten váš chlap?

*Jeanne vyberá zväzok kľúčov.*

JEANNE: Doma,

PETER: Kde doma?

JEANNE: Špitálska 97

PETER: (Petrovi) Špitálska 97

JEANNE: 7. poschodie.

PETER: (Petrovi) 7. poschodie.

JEANNE: Bez výťahu.

PETER: Ježišmária.

Jeanne dáva zväzok kľúčov Petrovi.

JEANNE: Tu sú kľúče. Ďakujem veľmi pekne.

**PETR: Nie je zač.**

JEANNE: Tak, dovidenia. A nemusíte sa vyzúvať. Ja si nepotrpím.

*Rýchlo sa poberie smerom k nemocnici. Tí dvaja sa pozerajú, ako*

*odchádza. Pauza,*

**PETR: Pekné dievča. (Pekná kočka) (Hezká holka)**

PETER: No akurát, vybehnem sedem poschodí a ešte sa budem vyzúvať! Veď mám papuče.

**PETR: Pekné dievča. (Pekná kočka) (Hezká holka)**

PETER: Keby tam mali návleky, to by bolo iné...

**PETR: Pekné dievča. (Pekná kočka) (Hezká holka)**

Peter naznačuje veľké brucho

**PETR: V tvári! (V obličeji)**

|  |
| --- |
| **T M A** |

**Vstúpia do domu. Vnútri len veľmi málo doplnkov, aby sme pochopili, že sme v dome. Možno nejaký gauč a zavesený obraz. Okrúhly stôl a tri stoličky**.

**3**

**PETR: Moc útulne to tu nevyzerá (nevypadá).**

PETER: No, ten chlapík zdrhol. To je jasná vec.

**PETR: Alebo si to rozmyslel a odišiel do nemocnice.**

PETER: To určite!

**PETR: Čo to je?**

Bliká lampa- žena.

PETER: Pekné dievča. (Pekná kočka) (Hezká holka)

**PETR: V tvári (v obličeji).**

Pauza.

PETER: No tak ideme?

**PETR: Keď sme už tu, tak počkajme.**

PETER: Dobre teda dve minúty. Stopuje čas. Ježišmária, ten čas letí!

5 sekúnd, 10 sekúnd, o chvíľu sú Vianoce! Aspoň nebudem musieť kupovať darčeky. Aj tak nemám komu.

Peter sa posadí do kresla, Petr nalieva víno, pijú, štrngajú si...

**PETR: Vy ste poľovník (myslivec)?**

PETER: Prečo?

**PETR: Pretože poľovníci (myslivci) pijú ľavou rukou.**

PETER: Prečo?

**PETR: Neviem, vy ste poľovník (myslivec).**

Pauza.

**PETR: Koľko je hodín?**

Peter sa obleje.

PETER: Dobrý fór.

**PETR: Starý, ale dobrý. Čo tu máte?**

Dá mu frčku do nosa. Peter mu podáva ruku, v poslednej chvíli ruku stiahne. Obaja sa smejú.

**PETR: Rozhodne v tomto dome veľa (moc) lásky nie je.**

PETER: Prečo myslíte?

**PETR: Absencia harmónie.**

Krátka pauza.

PETER: A ako je to u vás doma?

PETR: Heŕmánkový čaj... pes Harík, ten mluvil, ten nestekal... kočka Barón,... s manželkou j sme chtéli, aby byli naše deti krasobruslaŕi, jako souroze v" Romanovi... hymna, pak bude na nás záber,... ale museli brzc vstávat, usínali ve škole, takže nie... vožralý myslivec levo.i tukou odstrelil Haríkajako psa... Viktor... dcérka, j menuj e se... no jako maminka, Terezka! A maminka posluchá Musik nach Traume

PETER: Zum.

PETR: Zum? ... a pak sej de spát. (záchytné body)

Krátka pauza.

PETER: Dve minúty uplynuli. Poďme.

**PETR: A čo to tehotné dievča?**

PETER: Nebude prvá, ani posledná, komu sa to stalo... Veď ja tiež... Poďme.

*Peter náhle prestane rozprávať, uvedomiac si, že už povedal priveľa.*

Pauza.

Petr vstáva a blíži sa k Petrovi.

**PETR: Čo ste to hovoril?**

PETER: Povedal som: také veci sa stávajú.

**PETR: Ano, ale potom ste povedal ešte niečo. Povedal ste: „Veď ja tiež..."**

PETER: Nie... Nikdy som nepovedal: „Veď ja tiež.." A potom, prečo by som povedal: „Veď ja tiež" ? „Veď ja tiež", to predsa nič neznamená... Veď to nie je ani veta.

**PETR: Je to začiatok vety, ktorá náhle končí, ako keď si niekto uvedomí, že práve povedal blbosť...**

Krátka pauza.

**PETR: Opustil ste tehotnú ženu. Vy ste tiež zdrhol, čo?** (práskl do bot, co)

PETER: Ako to viete?

**PETR: Intuícia.**

PETER: Zdrhol je silný výraz. No... Povedzme. . že som sa možno tak trochu vybral na cestu.

**PETR: Kedy?**

PETER: Vo štvrtom mesiaci.

**PETR: A ako dlho trvala, ta vaše cesta?**

PETER: Tri mesiace.

**PETR: To bola krásna cesta, musel ste spoznať veľa ľudí.**

PETER: Nikdy v živote som sa tak nebál... Nebol to naozajstný útek skôr poznávací zájazd. Potreboval som ísť niekam nabrať odvahu... Spočiatku som sedával na lavičke v parku a pozoroval deti, ako sa hrajú, aby som si na ne zvykol, ale nič... tak som sa ďalej prechádzal po detských ihriskách... Pozoroval som stovky nepokojných otcov... A potom som jedného dňa zbadal takého, čo sa na mňa podobal... Podnikol tú istú cestu... Ponúkol som mu cigaretu a začali sme sa pri automate na kávu rozprávať... prečo prerušil svoju cestu... Prečo sa vrátil domov... A viete, čo mi povedal? Lebo láska je organická....

**PETR: Láska je organická. Čo to znamená?**

PETER: To znamená, že city rozhodujú o všetkom. Tak som sa ncehak viesť citmi a tie ma priviedli domov. Po ceste som si chystal taký prejav, čo poviem svojej žene... Ty si iná! ako všetky ostatné. Ty máš niečo, čo iné nemajú. Ty si taká graciózna. Si stvorená pre lásku. {Krátka pauza) Toto som si pripravil. Otvoril som dvere bytu, a tam sú dvaja úplne cudzí ľudia. Ona im predala ten byt a odsťahovala sa bohvie kam. Tak som si vypočítal dátum pôrodu, s presnosťou troch dní a čakal som... Keď nadišla tá chvíľa - bolo to tak v polovici apríla obiehal som všetky pôrodnicje, navštívil sorrrtcíTpaf denne.TľNÔ ona tam nikdy TiBbote... Neskôr som čakal pri východoch z jaslí, z materských škôlok, zo základných škôl, skončil som aj pred vysokou školou... Policajti ma sedemnásťkrát zatkli pre podozrenie z pedofílie. A potom jedného dňa som sa na všetko vykašlal.

*Petr položí Petrovi ruku na rameno.*

**PETR: To sú buzeranti. Miesto toho, aby naháňali (honili) fašistov, oni zatknú nevinného... No ale aj tak by som vás zabil.**

PETER: Prečo?

**PETR: No keby ste mi siahol na Terezku, na dcéru, ja by som vás zabil.**

PETER: Bol som len podozrivý! Keby som bol pedofil, ja by som sa tiež zabil.

**PETR: Len aby...**

Pauza.

**PETR: Ale na druhú stranu, buďte rád, že ste u toho pôrodu nebol, ja som bol u pôrodu svojich dvoch detí a nie je na tom nič pekného k videniu. Krev, plač, pot, krik, potom sa musí strihať tá pupečná šnúra,... Ja vždy hovorím synovi, keď budeš musieť byť u pôrodu, buď pri pažbe, nikdy ne pri hlavni.**

PETER: Ak ste ma tým chceli potešiť, tak vám to nevyšlo, ale ďakujem.

Peter podáva ruku Petrovi a opäť ňou v poslednej chvíli ujde. Petr otvára chladničku.

**PETR: Myslivec! ...........** *Vo fľaši je odkaz.* **.......... Čo je to?**

*Pokúša sa ho prečíta. Peter podíde k nemu k ceduli.*

PETER: Vyzerá to ako odkaz.

*Petr odlepí ceduľu a usiluje sa prečítať odkaz.*

**PETR: Bez okuliarov ja nič nevidím.**

PETER: Ukážte. Choďte trochu ďalej... trochu bližšie.... nie tak veľmi

Aj on sa to usiluje prečítať, no zdá sa, že nevidí o nič lepšie.

PETER: To nebude nič dôležité.

Peter odkaz pokrčí.

**PETR: Čo robíte? To môže byť dôležitá indícia. To je ale smutná vec, máme tu nejaký odkaz a nedokážeme to prečítať. To je tá staroba.** (To je tým vekom). **Mám nápad... Na ktoré oko vidíte lepšie?**

PETER: Čo ja viem?

**PETR: Každý má jedno oko silnejšie... Ja vidím na jedno oko lepšie do diaľky a druhým na blízko. Kto to ide?**

**PETR:** (Zakryje si jedno oko.) **A, pán vrchný. Čo to nesie?**

(Zakryje si druhé oko.) **A, guláš!**

Peter zatvorí pravé oko. Pauza. Potom zatvorí ľavé oko. Pauza.

PETER: Myslím, že vidím lepšie na pravé.

**PETR: Výborne... ja zase ľavé...** (Ide sa postaviť vedľa Petra.)

**Tak vy to budete čítať pravým okom a ja ľavým. Vo dvoch sa nám to snáď podarí.**

Každý zavrie svoje slabšie oko. Čítajú odkaz.

**PETER A PETER: I... šiel... som...tam...kde...som...**

(nerozumejú, otočia odkaz) **... ťa...stretol...**

PETER: Máme to! Išiel som tam, kde som ťa stretol.

**PETR: Išiel som tam, kde som ťa stretol.**

Peter otvorí oko. Petr to svoje zabudol otvoriť.

PETER: Tak tam poďme... ale kde to je?

**PETR: No, ja si myslím, že išiel na to miesto, kde poznal svoju ženu.**

**Je to jasný odkaz smerom k nej.**

PETER: Ale my nevieme, kde to je. Prečo neuviedol jasne, kde ju stretol?

**PETR: Musíme premýšľať.**

PETER: No, ďakujem pekne ... Čo ja viem, kde ju mohol stretnúť?

V supermarkete!

**PETR: Supermarket?!**

PETER: Prečo nie?

**PETR: No... pretože si nemyslím, že sa zoznámili v niečom takom.**

PETER: Ako to môžete vedieť?

**PETR: Intuícia.**

PETER: Univerzita?

**PETR:** *(Poobzerá sa okolo seba.)* **Tu to na nejaké štúdie nevyzerá.**

PETER: V múzeu?

**PETR: Nepravdepodobné.**

PETER: Inzertná kancelária?

**PETR: Ale prosím vás? Mladí ľudia** (lidi) **?**

PETER: Tak ja vám dám desať možností a nič. Tak zapojte intuíciu!

**PETR: Akých desať, dal ste len 4. Skúsim. Nič nezaručujem. Sem tam mi to vyjde. Vidím... veľká miestnosť, svetlá, cítim pot a parfum, telocvičňa?... Nie! Počujem hudbu...**

**Je to taká... tanečná sála!** (tančiareň) (tančírna)

PETER: Prečo?

**PETR: Že ma to skôr nenapadlo. To dievča miluje tanec.**

PETER: A podľa čoho to usudzujete?

**PETR: Pretože má tvár dievčaťa, čo rado tancuje**. Ta šíje, ten krok... ona la j isté baletka... ona méla ten typický kachní krok... vy j ste si ncvšiml zpúsobu, jakým klade nohy?

**PETER: Tančiareň!** To je síce pekné ale kde tu v týchto končinách chcete nájsť tančiareň? A navyše, nezabúdajte, že je pondelok a v pondelok nikomu nie je do tanca.

PETR: Naopak, kto miluje tanec, ten tančí i p. ndélí, úterí,; streda, . čtvrtek, pátek apak v sobotu nedéli odpočíva. Je pondelí! Tančírna!

|  |
| --- |
| **T M A** |

**Tanečný lokál niekde na predmestí. Je tam pusto, na parkete tancuje len jeden pár. Strieborné disko-gule visia do priestoru, otáčajú sa a vytvárajú svetelné škvrny koldokola. Petr a Peter dorazili na parket.**

**4**

PETER: nikde nikto... Myslíte si, že to je ten chlapík, ktorý tam tancuje?

**PETR: To neviem, nikdy som ho nevidel... Mali sme si so sebou zobrať jeho fotku... (Mali sme si zobrať jeho fotku)**

**Určite doma nejakú mali.**

PETER: Prečo ste ju nevzali?

**PETR: Pretože tam nebola.**

PETER: Ja sa ho okľukou opýtam.

Peter sa priblíži celkom tesne k tancujúcemu páru.

PETER: Neopustili ste náhodou ženu v pokročilom štádiu tehotenstva?

TANEČNÍK: No dovoľte.

Peter odstúpi, ale ešte sa zastaví a obráti sa k páru. Peter sa vráti k Petrovi

PETER: Nie je to on.

**PETR: Petere, počouvej....**

PETER: Nehovorte mi Petere, ja som Peter.

**PETR: Som si istý, že tu bol.**

PETER: Prečo si to myslíte?

**PETR: Intuícia... Som si istý, že to dievča pozná chlapa, ktorého hľadáme.**

(Krátka pauza.)

PETER: Dobre.

**PETR: Mám plán... Vy odlákate toho tanečníka a ja si s ňou zatiaľ zatancujem.**

PETER: Dohodnuté.

(Idú smerom k páru, ale Peter sa zrazu zastaví.)

PETER: Počkajte... A prečo by ste mali tancovať s tým dievčaťom vy?

**PETR: Pretože jej chcem položiť niekoľko otázok.**

PETER: Aj ja jej chcem položiť niekoľko otázok...

**PETR: Lenže ja som ešte k tomu výborný tanečník.**

PETER: Veď aj ja som výborný tanečník.

Krátka pauza.

**PETR: Dobre, vymeníme sa a každý jej položí jednu otázku.**

PETER: Kto s ňou bude tancovať prvý?

**PETR: No, neviem... záleží na tom?**

PETER: No jasné, že záleží... Prvý je vo výhode... A potom, nemám chuť ísť až po vás...

**PETR: Ja tiež nemám chuť po vás... Takú obchytkanú...**

**(ochmatanou...)**

Krátka pauza.

PETER: Orol alebo panna? ... No, to som si mohol myslieť.

Peter vyhodí mincu, obidvaja pozerajú na výsledok. Nedá sa zistiť, kto vyhral. Petr a Peter idú k tanečníkom. Chvíľu ostanú pred nimi nehybne stáť. Petr sa strčí medzi tanečníka a tanečnicu, **/vypnúť/**

**PETR:** *(*Tanečníkovi*.)* **Pane, poďte sem, buďte taký láskavý... zoberte to..** *(stojan s infúziou)* **a poďte so mnou. Áno vy.**

Petr pevne odhodlaný, uprene hľadí na tanečníka a tlačí ho pred sebou, ten chtiac nechtiac cúva.

TANEČNÍK: To má byť vtip či čo?

**PETR: Máte pocit, že si robím vtipy?**

**(**Vyzerám na to, že by som vtipkoval?)

Zatiaľ Peter so slečnou už tancuje. **/zapnúť/**

PETER: Dobrý večer.

TANEČNICA: Dobrý večer.

PETER: Smiem prosiť?

TANEČNICA: Smiete.

PETER: Viete, že ste veľmi krásna...

TANEČNICA: Ďakujem.

PETER: Len čo som vás zbadal, hneď som si povedal, že ste iná ako všetky ostatné, vedel som, že máte v sebe niečo, čo iné nemajú.

TANEČNICA: Čo už ja môžem mať, čo iné nemajú?

PETER: Gráciu. Ste graciózna.

TANEČNICA: Prosím?

PETER: Graciózna a preto ste stvorená pre lásku.

Prichádza Peter a preruší Petra v jeho zápale. Peter prestane tancovať. **/vypnúť/**

PETER: Čo je?

**PETR: Ja sa pýtam, čo je? Povedali sme: jednu otázku.**

PETER: Dobre, ale otázky nadväzujú jedna na druhú.

**PETR: No a kam ste došli? Dostal ste z nej niečo?**

PETER: Zatiaľ nie.

**PETR: On s ňou tancuje hodinu a nič nevie. /cvak/**

(Peter ide za tanečníkom a Petr začne tancovať.)

**PETR: Viete, čo som si povedal, v ten okamžik, keď som vás uvidel?**

TANEČNICA: Že mám niečo, čo iné nemajú?

**PETR: Vy mne čítate myšlienky...**

Peter sa vráti k páru. **/vypnúť/**

PETER: Tak ako vám to ide? Zistili ste niečo?

**PETR: Že mi číta myšlienky. Dejte mi ešte minútu!**

PETER: Nič vám nedám, teraz som na rade ja.

**PETR: Máte šťastie, že sa mi chce čúrať.**

Peter zaujme Petrovo miesto...............................Pauza.

PETER: Tá minúta trvala večnosť... Dúfam, že vás veľmi neotravoval môj otec.

TANEČNICA: To je váš otec?

PETER: Áno, chudáčik starý má už iba dva týždne života. Usilujem sa spríjemniť mu posledné dni. Vodím ho na miesta, kam sa nikdy nedostal.

TANEČNICA: To je od vás veľmi milé.

PETER: Je to moja povinnosť... Ale nehovorme už o mne... Mohli by sme odísť... niekam do prírody... Poznám nádherný útulný kostolík...

*Prichádza Petr a preruší ich rozhovor.* **/vypnúť/**

**PETR: No...** (Peter trochu odstúpi, aby mohol hovoriť s Júlom.)

**Tak čo?**

PETER: Chcem od nej nejaké konkrétne informácie a ona... ona ma balí...

**PETR: Čože? Jak balí?**

PETER: Jednoducho ma balí.

Krátka pauza.

**PETR: Kecáte.**

PETER: Nekecám.

**PETR: Nekecajte.**

PETER: Mňa to znervózňuje, keď ženy po mne takto idú.

**/zapnúť/**

*Peter sa vzdiali, Peter tancuje s mladou ženou.*

**PETR: Mám taký nápad. Mohli by sme odísť... vy a ja., Poznám jeden opustený kostolík...**

TANEČNICA: To je milé, ale už ma pozval váš syn.

**PETR: Vy poznáte môjho (mojeho) syna?**

TANEČNICA: No áno!

**PETR: Kde ste sa s ním zoznámili?**

TANEČNICA: No tu!

**PETR: To som si nemyslel, že môj (moj) syn chodí na podobné miesta... Poznáte ho už dlho?**

TANEČNICA: Neviem, asi tak dve minúty.

**PETR: Jak dve minúty, chcete povedať, že je teraz tu?**

TANEČNICA: No jasné, že je tu.

**PETR: Kde je?**

TANEČNICA: No... ten mladík za vami.

Petr sa obráti a vidí len Petera. **/tleskne/**

**PETR:** (Petrovi.) **Čomá táto blbosť znamenať?**

PETER: Blbosť?

**PETR: No, že vy ste môj** (moj) **syn a ja váš otec?**

Peter mlčí. Chytí mladú ženu okolo pliec.

PETER: Čo sa rozčuľuješ otecko?

**PETR: Jak chcete byť môj** (moj) **syn ... keď som oveľa mladší?**

PETER: (Nahlas šepká tanečnici.) Už je trochu mimo. Niekedy si ma pletie aj s riaditeľom poisťovne.

TANEČNICA: To je smutné...

PETER: Čo keby sme si zašli niekam na pohárik?

TANECNICA: No, neviem, to by bolo trochu kruté, nechať tu vášho otecka.

PETER: Och, to sa nebojte, on si ešte trochu zatancuje a cestu do nemocnice nájde vždy.

TANEČNICA: Dobre teda, súhlasím.

Peter zoberie tanečnicu pod pazuchu a odchádzajú popred Petra, ktorý je z toho celý bez seba.

**PETR: Kam idete?**

PETER: Ideme na pohárik oco, uvidíme sa neskôr.

/vypnúť/

**PETR: Predsa ma tu nemôžete len tak nechať.** (Idú ďalej.)

**Synak..** (Peter a tanečnica sa zastavia a obrátia k Petrovi) **Nerád by som sa vracal do nemocnice celkom sám... trochu sa bojím...**

PETER: Čoho sa bojíš, oco?

**PETR: Hmly a tmy. Chcem ti niečo povedať, sadni si. Chápem, že chceš odísť, ja by som na tvojom mieste urobil to isté... Keby som mal otca, ako som ja. Prečo by si si ma vážil? Človeka, ktorý každé ráno vstával presne o siedmej a večer čo večer sa vracal o pol ôsmej... a medzitým predával televízory... predal som 28 875 televízorov rôznym ľuďom a ani jednu jedinú tvár z nich si nepamätám... Raz sme mali v práci takú, povinnú prehliadku u lekára...nič dôležitého, ale niečo našli, tak ma poslali na podrobnejšie vyšetrenie... a tam mi povedali, že som neplodný, že mám disfunkčné chalmovody.... Spýtal som sa, odkedy... a oni, že odjakživa. Ten večer som išiel domov pešo... predsa nepôjdem domov trolejbusom s disfunkčnými chalmovody... bol som rozhodnutý povedať vám pravdu, že vaša mamička je kurva... Keď som prišiel domov – vy ste tam boli, všetci v kuchyni, a čakali na mňa... i Harík.**

**Vrhli ste sa ku mne,** *(vrhli ste sa na mňa) (pribehli ste ku mne)* **mamička: kde si bol tak dlho? Mali ste o mňa strach, že idem tak neskoro, čo sa nikdy predtým nestalo... tvoja matka vstala a objala ma... musel som povedať, že sa pokazil autobus a musel som ísť pešo... bola mi zima, tak mi napustila do vane horúcu vodu... v kúpeľni si sadla na vaňu vedľa mňa... dlho sa na mňa dívala... a povedala mi: Nebolo by zlé mať** *(porídit si)* **tretie dieťa..." Pozeral som na ňu a chcel povedať: Ty kurva!....ale vyšlo zo mňa len: „Uživíme" Tvoja matka a ja sme tretie dieťa nikdy nemali.... vďaka** *(díki)* **bohu, pretože by som tú kurvu musel zabiť............ chcel som ti povedať... po všetky tie roky som myslel len na vás... a nič na svete by mi nemohlo zabrániť myslieť len na vás... proste som sa nechcel pliesť do vašich životov... ty nie si môj syn, ale ja som tvoj otec... ja nie som tvoj otec, ale ty si môj syn...**

Peter a Petr sa objímajú.

TANEČNICA: (Podíde k Petrovi.) Môžem aj ja?

**PETR: Ano.**

Tanečnica vezme Petra a Petra do náručia, pobozká ho na líce a dlho ho objíma. Vpravo sa objaví muž, s ktorým mladá žena tancovala.

TANEČNÍK: Prepáčte...

PETER: Áno, dobre, nech sa páči. Všetci sa objímajú.

PETER: Dobre teda, my snáď už pôjdeme... Kabáty!

**PETR: Prineste mi infúziu, chlapče.**

Jsi fajn chlap, chlapče. Promiňte, ješte pár otázek... Postavte se sem...Totiž my tady nékoho hledáme...

PETER: Nevideli ste tu dnes večer náhodou nejaké podozrivé indivíduum?

TANEČNICA: Videla, tancujem tu už päť hodín.

**PETR: To indivíduum je svojho druhu špeciálny človek.**

TANECNICA: Aké?

PETER: Skľúčené.

TANECNICA: Oni sú všetci skľúčení.

**PETR: Ano, ale tento je skľúčenejší.**

TANEČNICA: Ste policajti?

**PETR: Čo máš proti polícii? Otázky tu kladieme my. Na značku!**

PETER: Hovor!

**PETR: Tak hovor fľandra!**

TANEČNICA: No, možno tu taký bol, áno... pokojne sme tancovali a on sa mi zrazu rozplakal v náručí...

PETER: To by mohol byť on. Hovor!

**PETR: Stoj! Na značku!**

TANEČNICA: ... Chcela som ho utešiť, pevnejšie ho stisnem, no... On sa zrazu vrhol na kolená, začal mi bozkávať brucho, vraj, aby som mu odpustila.

PETER: To je určite on. Máme ho.

**PETR: Položte jej zásadnú otázku. Ja na to nemám nervy.**

PETER: Akú?

**PETR: Kam šiel?**

PETER: Kam išiel?

TANEČNICA: Ja neviem. Volal ma na prechádzku k mŕtvemu ramenu... prechádzať sa v noci s neznámym urevaným chlapíkom niekde pri mŕtvom ramene... no neviem... radšej som zostala tancovať tu v teple...

PETER: Ďakujeme.

**PETR: Ja sa ospravedlňujem za všetko násilie. Klaniam sa vám. Spolupracovali ste znamenite. Máte skvelú budúcnosť.**

PETER: Krycie meno Tanečnica.

**/cvak/**

**PETR: Pekné dievča. (Pekná kočka) (Hezká holka).**

Sú na odchode, ale tanečník ich zavolá.

TANEČNÍK: Mohli by ste mi dať radu?

PETER: Akú radu?

TANEČNÍK: Nikdy som nevedel, čo mám povedať dievčatám, ktoré sa mi páčia.

Peter a Peter pozrú na seba.

PETER: Povedzte jej, že je jediná, že je úplne Iná, ako všetky ostatné, že má niečo, čo iné nemajú, že je graciózna. Že je stvorená pre lásku.

**PETR: Chlapče, hlavne si nechaj vyšetriť chalmovody.**

|  |
| --- |
| **T M A** |

**Noc je ešte hlbšia ako predtým.**

**5**

**Petr a Peter sedia na brehu kanála.**

PETER: No, v pondelok, pri mŕtvom ramene... samozrejme, nikto tu nie je.

**PETR: V tej tančiarni aspoň bolo teplo.**

Krátka pauza.

PETER: Dobre teda, počkáme ešte dve minúty, a ak sa tu neukáže, vrátime sa. (Stopuje čas) 5 sekúnd. Ten čas letí.

**PETR: Ale to bolo fajn, jak sme ju vypočúvali. Hovor Fľandra! To je povolanie! Vyšetrovateľ.**

PETER: To vás musí baviť. Pichať ľuďom špendlíky za nechty,... Človek sa prizná aj k tomu, čo neurobil.

Krátka pauza.

PETER: Vy ste fakt predali 28 875 (dvadsaťosemtisíc osemstosedemdesiatpäť) televízorov?

**PETR: Ano, 28 875 televízorov.**

Krátka pauza.

PETER: A keď človek celý deň predáva televízory, tak večer sa zas pozerá na televíziu?

**PETR: ...a prečo nie, keď je tam nejaký pekný film** (filmeček) **...**

*(....a prečo nie, keď dávajú nejaký pekný film)*

**a potom sa ide spať.**

(Počuť obrovské čľupnutie. Ako keď niečo ťažké padne do vody .)

**PETR: Čo to bolo? Počul ste? Také** **žbluňk.**

PETER: Ja som počul čľup.

**PETR: Ako keby niečo spadlo do vody.**

PETER: Niečo veľké.

**PETR: Nejaký pes?**

PETER: Ale nie, psy do vody nepadajú. Psy do vody skáču.

**PETR: A keď je opitý?**

PETER: Opitý pes?

**PETR: Viete koľko ľudí ožiera svoje psy...?**

**A potom ten ožratý pes ide a žbluňk.**

PETER: Nie, to bolo niečo väčšie.

**PETR: Auto?**

PETER: Až také veľké to nebolo.

**PETR: Tak ja vám dám desať možností a vy si nevyberiete.**

PETER: Akých desať? Však ste mi dali opitého psa!

**PETR: Tak moped?**

PETER: Ale prečo by padal moped do vody?

**PETR: Niekto sa chcel zbaviť mopedu.**

PETER: Prečo by niekto hádzal moped do vody

**PETR: A keby bol ukradnutý?**

PETER: Veď ho ukradol, aby ho mal.

*Na scénu vojde približne štyridsaťročný muž, je mokrý, oblek aj vlasy naznačujú, že to on pred chvíľou padol do vody.*

MUZ: Prepáčte...

(Obidvaja sa obrátia a zbadajú muža.)

**PETR: Počkajte!**

**PETR: Keď ide zlodej s ukradnutým mopedom a naraz uvidí dve postavy, prezlečených detektívov** *(mužov z kriminálky)***, zľakne sa a hodí moped do vody**

PETER: Vydržte ešte! Ale, keby to bol moped, boli by sme predtým počuli zvuk motora.

**PETR: Pokiaľ ho ten zlodej netlačil potichu. Nenápadne, aby sa zbavil predmetu doličného.** (Mužovi)

PETER: (Mužovi) Aký je váš názor?

MUZ: Nemáte náhodou cigaretu?

PETER: Ja už osem rokov nefajčím. A je mi to na prd.

**PETR: Ja som nikdy nefajčil a mám o týždeň viac.**

PETER: Nepadli ste do vody vy?

MUZ: Spadol, (vylieza)

**PETR: Náhodou?**

MUŽ: Ani nie.

PETER: Samovražda?

MUŽ: Trochu.

**PETR: A jak to, že ste vyplával na hladinu?**

MUŽ: Uvoľnilo sa mi závažie.

**PETR: „Závažie"?**

MUŽ: No, uviazal som si o členky závažie a na dne sa mi to rozviazalo. Tak som teda vyplával.

PETER: Idete spáchať samovraždu a neviete si uviazať závažie? My vám ho tak priviažeme, že sa neuvoľní.

MUZ: Už nemám žiadne závažie, ostalo na dne.

PETER: Vy keď idete spáchať samovraždu a viete, že si neviete uviazať závažie, vy si neberiete rezervné?

**PETR: Ja si predstavujem, že zrovna teraz sú na dne ľudia, ktorým sa závažie nerozviazalo.**

PETER: Videli ste tam takých?

Muž prikývne.

PETER: A teraz kam idete?

MUŽ: Nájsť nejakú otvorenú lekáreň a hotelovú izbu.

**PETR: Chcete sa utopiť vo vani?**

MUZ: Myslel som skôr na nejaké prášky.

Obidvaja pochopili.

**PETR: Hej, to by tiež išlo. Oni si to zmiešajú s alkoholom. Taký smrteľný koktail.**

PETER: No.

Krátka pauza..

MUŽ: A čo vy... máte tu rande?

**PETR: Aké rande? Ste cvok** *(magor)**(rapl)***, alebo čo?**

MUZ: No, ako každý pondelok večer.

PETER: Prečo pondelok, a večer, a s kým?

MUZ: No... s tými, čo sem chodia v pondelok, keď sa zvečerí.

**PETR: A prečo sa tu chcú všetci stretnúť?**

PETER: Áno, a najmä, prečo práve v pondelok večer?

MUZ: Vám sa nestalo, že ste stretli krásnu cudziu ženu a o chvíľu ste boli v jej náručí?

**PETR: No, v elektre som často vídal ženy, čo sa mi páčili... ale nejako som cítil, že skôr túžia po novom televízore, než ma držať v náručí.**

PETER: Mne sa to raz stalo... V reštaurácii, v našej štvrti, kam som chodieval každý deň obedovať... Objednal som si, víno bolo na ceste. Tak som zdvihol hlavu, len tak... Presne tak, ako to robia ľudia, ktorí chodievajú do reštaurácie sami... pozerajú sa pred seba a tvária sa, že premýšľajú... Lenže tentoraz bola predo mnou žena, s nejakým chlapíkom... Určite patril k nej... Žena sa na mňa pozerala, neviem už ako dlho, a ešte k tomu uprene... Bolo to, ako keby... na mňa čakala.

**PETR: Pekné dievča.** (Pekná kočka) (Hezká holka)

PETER: Dievča, čo si nevšimnete, kým sa vám neskrížia pohľady...Po chvíli som sa zdvihol a odišiel na toaletu, trochu sa pozbierať... Stál som pred zrkadlom, srdce mi išlo vyskočiť, mám pocit, že ešte dnes počujem, ako mi bije... Dvere sa otvorili. Tak som sa rýchlo vrhol umyť si ruky.. ani som nepustil vodu. Ona prišla tesne ku mne. Ostali sme tak asi minútu, a potom som pomaly zdvihol hlavu, aby som pocítil jej pohľad v zrkadle... Uprene na mňa hľadela .

**PETR: ..pokojne...**

PETER: Zasa som raz odvrátil pohľad, išiel som si utrieť ruky... Obrátil som sa jej chrbtom, ale cítil som, že sa i približuj e... celkom blízko... Teda nenormálne blízko na ľudí, ktorí sa nepoznajú... Vtedy prehovorila, veľmi ticho, povedala „Objímte ma." Obrátil som sa, veľmi dobre som počul, čo povedala, ale predsa som vyjachtal: „Ako prosím?"... Zopakovala: „Chcela by som, aby ste ma objali..." Priblížila sa ku mne a pomaly si položila hlavu na moju hruď... No tak som ju takto objal...{**Napodobňuj ženu.)** Jej hlava siahala práve po úroveň mojich úst, pobozkal som ju, ale ona mi povedala: „Bozkávať nie, len objímať" Dlho sme tak stáli... možno aj dvanásť minút.... Potom sa vymanila z môjho náručia, ešte raz sa na mňa pozrela, ako keby sme sa práve pomilovali... a odišla. Keď som sa vrátil do sály, zamieril som k svojmu stolu, kde ma čakalo vychladnuté jedlo... Ona ešte stále sedela v rohu s tým mužom, ale už sa na mňa nedívala... Vypýtala si od čašníka účet, platila ona... Zdvihli sa, on ju pobozkal a keď mu dávala sako na plecia, všimol som si, že ten chlap nemá jednu ruku... Bol jednoruký...

Pauza

**PETR: To je krása, že i jednoruký človek môže byť šťastný.**

PETER: To som tým nechcel povedať.

MUZ: Želám vám príjemný večer, páni. Tak ja už musím

Vstane k odchodu

PETER: Vy len tak odídete?

**PETR: Sotva sme sa stretli.**

MUŽ: Veď ešte prídu iní, je ich tu celá kopa, čo vyplávajú

**PETR: No hej, ale vy ste nám blízky... na ostatných samovrahov my kašleme.**

PETER: Nechceli by ste si na päť minút sadnúť medzi nás?

*Peter a Peter sa trochu posunú na lavičke, aby urobili medzi sebou miesto pre Muža.*

MUŽ: A... prečo na päť minút?

**PETR: Pretože si chceme s vami pohovoriť.**

MUZ: A o čom?

PETER: O všeličom... o živote... o ženách ... konkrétne o jednej tehotnej... opustenej...

**PETR: ...blúdiacej po uliciach... čo hľadá chlapa, ktorý jej utiekol... Tak hovor zbabelec** *(fľundre)***, lebo ti zložím parochňu a pomočím plešinu!** (pochčiju ti pleš!)

Pauza. Muž je znepokojený.

MUZ: Vy ste stretli tehotnú opustenú ženu?

PETER: Veľmi tehotnú!

MUŽ: V akom stave?

PETER: V druhom.

**PETR: V strašnom stave!**

PETER: Na pokraji priepasti. Nasaďte priespasť/ mrakodra/ brízka

**PETR: Dokonca visí na okraji priepasti za jednu ruku, ... mrakodrap/ bŕízka... Neskáč!... hlava bez telíčka, telíčko bez hlavy....**

PETER: Zabralo to!

**PETR: To som ešte nepoužil slintavku, to by sa úplne posral.**

Pauza.

MUŽ: Hovorila vám o mne?

PETER: Samozrejme, že nám hovorila o vás.

MUŽ: Čo povedala?

**PETR: Že na vás čaká... Aby ste začali od začiatku... na ceste ku šťastiu ...šťastiu v trojici...**

PETER: Nehovorila aj, že ho miluje?

**PETR: Ano, ano... Hovorila, povedala, že vás miluje.**

MUZ: Povedala vám, že ma miluje?

PETER: Áno... volala za nami: „Hej, chlapciiiiiii... Povedzte mu, že ho milujeeeeeeeem."

**PETR: „OVŠM"**

Krátka pauza.

MUŽ: Mohli by ste mi ju opísať?

PETER: Veď vy ju poznáte lepšie ako my. Ideme sa presvedčiť?

MUŽ: Tak rýchlo? Mal by som sa aspoň prezliecť.

PETER: Vyzeráte super...

**PETR: Vyzerá lepšie než si myslíme, že... Ako sa píše uzlovým písmom milujem ťa?**

PETER: Takto.

Peter mu hodí povraz na krk a odvádzajú ho.

|  |
| --- |
| **T M A** |

*Čakáreň* v *pôrodnici. Všetko je biele. Vpravo na stene je telefónny automat.* Peter sedí tvárou k obecenstvu.

**6**

Vpredu nervózne chodí Muž. Prichádza Peter a prisadne si.

MUŽ: Čo tam toľko robia?

**PETR: To je váš prvý pôrod?**

MUZ: Pôrod predsa netrvá dve hodiny!

**PETR: Pôrod môže trvať aj dva dni. Niektorí hovoria, že je to horšie ako bolesť zubov.**

MUZ: Tak čo vám povedali?

PETER: Že je otvorená na desať centimetrov.

MUŽ: Čo to akože znamená?

PETER: Že je otvorená na desať centimetrov.

**PETR: Desať centimetrov! To môže porodiť už aj vás! Alebo napríklad tuleňa.**

PETER: Tešte sa!

Pauza.

PETER: Toho to vzalo.

**PETR: Je posratý. Má plné gate.**

PETER: Ešte viac, ako vtedy pri tom mŕtvom ramene......

**PETR: To bol on?**

PETER: Áno.

**PETR: A ten, v tej tančiarni, to bol tiež on?**

PETER: To je iný.

**PETR: Ale ten istý herec.**

PETER: Hej.

**PETR: Môžem sa vás na niečo spýtať?**

PETER: Skúste.

**PETR: Máte strach?**

PETER: Z čoho?

**PETR: Zo smrti.**

Pauza.

PETER: Nemyslím na to.

**PETR: Jak, nemyslíte?**

PETER: Nemyslím na to a hotovo.

**PETR: To nie je možné, človek vo vašej situácii na to musí občas myslieť.**

PETER: Ja nie... Nikdy na to nemyslím... keď cítim, že idem na to myslieť... rýchlo si pomyslím na niečo iné.

Krátka pauza. Petr sa usiluje pochopiť.

**PETR: Na čo myslíte, aby ste na to nemyslel?**

PETER: Na všeličo.

**PETR: No tak...**

Krátka pauza.

PETER: Nemyslím vždy na to isté.

Krátka pauza.

**PETR: Tak mi povedzte, na čo ste myslel tie posledné dve hodiny, aby ste na to nemyslel.**

PETER: To vám nepoviem.

**PETR: A keď vás poprosím?**

PETER: Nepoteší vás to.

**PETR: Prečo?... Týka sa ma to?**

PETER: Tak trochu.

**PETR: Chcem to počuť...** *(Tak tím spíš to chci slyšet....)*

Krátka pauza.

PETER: Ale bude vás to bolieť.

**PETR: Von s tým.**

Pauza.

PETER: Ja som vás varoval... keď nechcem myslieť na svoju smrť... myslím na vašu.

**PETR: Áno... Ako?** *(Jo takhle.... Jak jako?)*

PETER: No... obličky, vraj je to príšerná bolesť.. Celé sa odvodnia. Človek zrazu schudne, celkom sa vysuší a nakoniec sa scvrkne ako také scvrknuté jabĺčko, čo je celú zimu na skrini... Všetky ostatné jabĺčka sú už zjedené, len to posledné tam sedí a volá: „Zjedzte ma!" Čo sa smejete?

**PETR: Koľko toho máme spoločného. Ja robím to isté.**

PETER: Čo tým chcete povedať?

**PETR: Ja keď nechcem myslieť na svoju smrť, tak myslím na váš fyzický zánik.**

PETER: Tak von s tým. Opíšte mi to.

**PETR: Bude vás to mrzieť.**

PETER: Ja som na to pripravený.

**PETR: Na vašu zodpovednosť. Topil ste sa niekedy? Tie vaše pľúca... vraj je to horšie, ako keď sa topíte. Lapáte po vzduchu, modráte ako ten župan... len to belmo vás prezradí. Pľúciari umierajú v takzvanej králičej pozícii... A tiež myslím na vaše jediné dieťa, ktoré ste nikdy nepoznal.**

Pauza

**PETR: Proč sa smejete?**

PETER: Myslím na jednu vetu.

**PETR: Na ktorú?**

PETER: „Vždy odchádzajú tí najlepší!"

**PETR: To je pravda.**

PETER: Je to kravina. Akí vy ste najlepší? Alebo ja?

**PETR: Všetci už odišli. Lepších nemajú**.

Podávajú si ruky, ale Peter ruku stiahne . Zľava prichádza Jeanne, má župan a na rukách v perinke zabalené novorodeniatko. Peter a Peter vstanú a náhlia sa za ňou. Muž odstúpi a pozoruje ich.

**PETR: Tak tu je ten zázrak... čo to je?**

JEANNE: Dievčatko. Pozrite. ... Nestrašte ho...

Kto je ten človek? Prečo sa tak hlúpo usmieva?

**PETR: Pretože je šťastný.**

JEANNE: Prečo je šťastný?

PETER: No, že má dieťa.

JEANNE: No, v každom prípade, to nie je toto dieťa. Nie som Panna Mária, a viem, kto sa ma kedy dotkol.

Muž odchádza.

PETER: Počkajte! Nevzdávajte to!

MUZ: Ja som nikdy netvrdil, že ju poznám.

Pauza.

MUŽ: Uvoľnilo sa mi závažie, vyplával som na hladinu a tam ste mi rozprávali o nádhernej, opustenej tehotnej žene, ktorá hľadá muža... Tak som si povedal: prečo nie?... Dar z neba.

**PETR: A teraz, baba raď.**

PETER: Mám nápad... Mohli by sme ich zoznámiť.

Vrátia sa k Jeanne.

**PETR: Prepáčte, mysleli sme si, že on je on.**

JEANNE: Chápem, ale nie je to on.

PETER: Vyzerá celkom sympaticky... Či nie?

**PETR: Veľký sympaťák... Podľa nosa poznáš kosa ...**

PETER: Bujná hriva, veľká potencia.

JEANNE: A nie je to naopak?

Krátka pauza.

JEANNE: Dobre... súhlasím.

Idú za Mužom, ktorý prudko zvážnel

**PETR: Takže... no...**

JEANNE: Marta.

MUŽ: Erik.

ERIC: Teší ma.

JEANNE: Teší ma.

PETER: Na čo čakáte?

ERIC: A čo mám robiť?

**PETR: Hovorte jej o dieťati. Matky zbožňujú reči o svojich deťoch.**

Krátka pauza.

ERIC: To je krásne bábätko... *(*.Jeanne mu ho ukáže.) Je dobré?

**PETR: No, ako kanibal.**

PETER: Už len posoliť

ERIC: Je dobré?

JEANNE: Neviem, sme spolu ešte veľmi krátko.

Petr a Peter sa pozerajú na Erika s výčitkou.

ERIC: No čo?...

**PETR: Nestojte tu ako hlupák** *(tĺk), (jeliman)***, vrhnite sa jej k nohám... Povedzte jej, že na to, že zrovna porodila, že je krásna... úchvatná...**

Eric sa vráti k Jeanne. Pauza.

ERIC: Nožičky... Vaše dieťa má nádherné nožičky, na to, že sa práve porodilo... A... aj vy ste úchvatná...

Petr a Peter sa chytajú za hlavu.

JEANNE: Prečo ste mokrý?

PETER: Nepovedzte jej prečo!

ERIC: Prečo?

PETER: Ženy neobľubujú chlapov, ktorí sa samovraždia a tých, ktorí to zbabrú, vyslovene neznášajú.

ERIC: (Jeanne.) Zmokol som.

**PETR: Ano, príšerný dážď. Z ničoho nič. Lejak ako prasa.**

JEANNE: A prečo nie ste mokrí aj vy?

PETER: No, to je dobrá otázka. My starci sme takí vysušení, viete, že

hneď vsiakneme každú kvapku.

**PETR: Mali sme dáždnik.**

Krátka pauza.

ERIC: ...Spadol som do vody.

Krátka pauza.

JEANNE: Prečo ste spadli do vody?

PETER: Sotili sme ho.

**PETR: Stál tam na brehu, tak si nezasoťte**

ERIC: Skočil som tam sám...

JEANNE: Prečo ste skočili?

ERIC: Melancholická depresia.

**PETR: Z toho nič nebude. Komu nie je rady, tomu nie je pomoci.**

ERIC: Viete, čo to je?... To je časovaná bomba... je ako zabudnutá mína... Nič sa nedeje, všetko je v poriadku a zrazu bác! Minulosť vás dohoní. Háčik je v tom, že vám nestačí vrátiť sa do minulosti a zistiť, čo tam škrípe, to by bolo veľmi jednoduché... Nie, musí sa nájsť tá pravá príčina... Zo začiatku hľadáte, čo vás ťaží... Ja som sa okamžite zaujímal o smrť mojej mamy... Zrazil ju autobus, keď som mal desať rokov... Ale, to nebolo ono... Stále som cítil tú ťarchu na pleciach... Tak som začal skúmať otcovu samovraždu... Hodil sa pod ten istý autobus, o dva dni neskôr... na počesť mojej mamy... Teda nebol to ten istý autobus, len ten istý spoj.. Skurvená linka číslo 208...

**PETR a PETER: Jún, júl, červeň, červenec, november...** **(záchytné body)**

ERIK: Ale stále to nebolo ono... Potom som býval u starej mamy,,. Bola fajn ... moja stará mama... Vlastne som šiju dlho neužil... Ani nie hodinu... Blbé schody... Ale ani to nebolo ono, stále som cítil tú ťarchu... A potom, vám zrazu také čudné veci víria hlavou... Kráčate po ulici, okolo ide autobus a vy si poviete: „Prečo nie?... Rodinná tradícia..." Začnete si všímať obchody so zbraňami... Aj lekárne... Ja som mal vždy rád vodu, asi preto, že som vodné znamenie... Som rak. Tak som sa išiel poprechádzať k mŕtvemu ramenu... Stál som j na brehu a pomyslel som si: všetci sme niekoho melanchóliou... A potom som skočil.

JEANNE: Musím nakŕmiť maličkú, je to jej prvé jedlo v živote... Ale ak chcete, môžete ma počkať v bufete, káva tam je strašná, ale čaj s citróno m ujde...

ERIC: Veľmi rád.

Jeanne odchádza, Eric ide s ňou.

PETER: Videli ste to? To je typické, ani len ďakujem. Ani náznak niečoho... aspoň úsmev...

**PETR: To je pravda, ani slovko na rozlúčku.**

PETER: Ľudia sú fakt egoisti.

**PETR: Ľudia sú veľkí kokoti.** (Krátka pauza.)

**Pokračujeme ďalej, prcháme...**

zhoda

PETER: Ja už som doprchal... idem si ľahnúť.

**PETR: Čože, jak ľahnúť?**

PETER: Neviem, či ste si všimli, sme v našej nemocnici. Pokračujte, ale ja idem hore, už mám toho po krk.

Peter ide.

**PETR: Mohli by sme ísť na poslednú prechádzku.**

PETER: Nie.

**PETR: A čo si zájsť na posledný pohárik?**

PETER: No dobre.

Vstanú, Peter ide ako prvý, Petr za ním ale zrazu sa zastaví.

PETER: Čo je?

**PETR: Stále musím myslieť na to vaše dieťa, ako sa volá, či je to chlapec alebo dievča, čo ste ju nikdy nepoznal?**

PETER: Čo ja viem, neviem nič, ani meno! ...

**PETR: No tak, ako sa volala jeho matka?**

PETER: Šajnohová... Prečo?

**PETR: Za slobodna.**

PETER: Čo robíte?

**PETR: Zavolám na informácie. Človek nikdy nevie.**

PETER: Vykašlite sa na to.

**PETR: Za pokus nič nedáme.**

PETER: Prečo chcete, aby som našiel svoje dieťa? Nájdem ho a o týždeň je po mne. Na čo je to

**PETR: Počujte... (poslyšte) sme štvrtý v poradí.,, druhí v poradí... aké meno ste plánovali... ľudia sa vždycky bavia o menách... skúste si spomenúť...**

PETER: Mariana.

**PETR: A keby to bol chlapec?**

PETER: Marián.

**PETR: Haló... Haló, dobrý deň, madam, prosím vás, potreboval by som číslo na...**

PETER: Šajnohová!

**PETR: Prepáčte, ja tu mám nemocného psa. Potreboval by som číslo na Marianu Šajnohovou.** (Pauza.) **Ano!,... aha...** (Petrovi). **Marianu tam nemajú... mohla by to byť Jana?**

PETER: Možno.

**PETR: Takže Jana?**

PETER: Šajnohová.

**PETR: Vy ma môžete priamo spojiť?**

PETER: Čo sa deje?

**PETR: Vytáča mi číslo na Janu** (Pauza) **Haló...** (Petrovi) **Hergot... On je to chlap... Haló... Dobrý deň, pane, prepáčte, že obťažujem, nie je tam Jana Šajnohová, prosím vás? Prepáčte pes má horúčku... Aha...** (Petrovi) **Nie je tam.**

PETER: A kde je?

**PETR: Neviete, kde by som ju našiel?... Aha, dobre**. (Petrovi) **Hovorí, že je v divadle. Prepáčte...** (Petrovi) **Pýta sa, kto som.**

|  |
| --- |
| **T M A** |

**Scéna z posledného výstupu z Uja Váhu. Všetko môže byť veľmi zjednodušené. Vľavo písací stôl, v strede ..., vpravo kreslo. Vojnickij sedí chrbtom za stolom. Soňa kľačí pred ním a on jej hladká vlasy.**

**7**

VOJNICKIJ: Dieťa moje, tak mi je ťažko! O, keby si vedela, ako mi je ťažko!

Peter a Petr vyrušujú....................................**Soňa vstane.**

SONA: Čo sa dá robiť, ujo Váňa, musíme žiť! Budeme žiť, ujo Váňa. Prežijeme dlhý, dlhočizný rad dní, dlhých večerov; budeme trpezlivo znášať skúšky, ktoré nám osud pripraví; budeme pracovať pre iných teraz i v starobe, bez oddychu a keď príde naša hodina, pokorne umrieme a tam, na druhom svete, povieme, ako sme trpeli, plakali, že nám bývalo smutno, a Boh sa nad nami zľutuje a my obidvaja, ujo, milý môj ujo, spoznáme jasný, nádherný, utešený, život, budeme sa radovať a na naše terajšie nešťastie sa obzrieme dojatí, usmejeme sa - oddýchneme si. Ja v to verím, ujo, verím vrúcne, vášnivo... Oddýchneme si...

Peter a Petr vstúpia na scénu. Podľa ich výrazu možno pochopiť, že sa pomýlili.

**PETR: Dobrý večer... prepáčte, my sme sa stratili...**

PETER: Prepáčte...

Na scéne je veľký zmätok, Petr a Peter pozerajú do sály.

**PETR:** (Obecenstvu.) **Prepáčte.**

PETER: (Obecenstvu.) Prepáčte nám... {Podídu k dvom hercom.) My niekoho hľadáme...

**PETR: Poznáte Janu Šajnohovú?**

HEREČKA: No... to som ja. (Petr a Peter pozrú na seba.) Vy ste kto?

Pauza.

PETER: Som... prepáčte... Myslím,... že som váš otec...

Pauza.

HEREČKA: Ako ste na to prišli?

Pauza.

PETER: Nikdy som nevidel takú krásnu ženu, ako ste vy...

Pauza.

HEREČKA: To je zvláštne... Aj mne sa zdáte krásny.

Krátka pauza.

PETER: Som váš otec.

Pauza.

HEREČKA: Ste chorý?

Krátka pauza.

PETER: Ja? ... Ale nie je to nič vážne.

Pauza.

HEREČKA: (Ukáže na Petra.) To je váš priateľ?

Peter sa usmeje.

PETER: To je môj najlepší priateľ

Krátka pauza.

HEREČKA: Aj vy ste je chorý?

**PETR: Vôbec nie. Ja som doprovod.**

Krátka pauza.

HEREČKA: Koľko máte rokov?

PETER: O dva týždne šesťdesiat, už som rozoslal pozvánky. Nevedel som vašu adresu.

Krátka pauza.

HEREČKA: Ja mám tridsaťtri.

PETER: Ja viem... Narodili ste sa v polovici apríla?

HEREČKA: Nie, začiatkom apríla, štvrtého, dva týždne pred termínom.

PETER: Aha! Skôr!

HEREČKA: Máte ešte nejaké deti?

PETER: Nie. Len vás.

Krátka pauza.

HEREČKA: Ja mám dcérku.

PETER: Koľko má rokov?

HEREČKA: Štyri roky.

PETER: Ako sa volá?

HEREČKA: Jana.

Krátka pauza.

PETER: Pekné meno, Jana. (Dosť dlhá pauza)

Dobre... Nebudeme vyrušovať.

HEREČKA: Áno.

Peter nevie, čo má robiť, ide pomaly k svojej dcére chvíľu pred ňou postojí a podá jej ruku.

PETER: Dovidenia.

Aj ona mu podá ruku.

HEREČKA: Dovidenia.

Chvíľu ostanú takto, potom dcéra pomaly pristúpi k otcovi a napokon sa mu vrhne do náručia. On ju silno objíme. Dlho zotrvajú v objatí.

PETER: Nešla by si so mnou na kávičku?

HEREČKA: Áno... Len musím dohrať túto hru... Môžeš ma tu počkať, už to nebude dlho trvať, to je už koniec.

Peter sa vráti k Petrovi na bok javiska. Herečka sa obráti chrbtom k obecenstvu a chvíľu tak ostane. Počuť, ako sa jej chveje hlas.

PETER: Čo hráte?

HEREČKA: Uja Váňu.

**PETR: Ja som jednému Rusovi predal osem televízorov.**

HEREČKA – (Soňa): Oddýchneme si... (Obráti sa tvárou k obecenstvu.) Oddýchneme si! ... Budeme počúvať hudbu anjelov, uvidíme celé nebo posiate diamantmi, uvidíme, ako sa všetko zlo na zemi, všetko naše trápenie rozplynie v milosrdenstvo, ktoré naplní celý svet, a náš život bude tichý, nežný, sladký ako láskanie. Verím v to, verím... Nepoznal si v živote nijakú radosť, ale počkaj, ujo Váňa, počkaj... Oddýchneme si.. Oddýchneme si... Oddýchneme si...

|  |
| --- |
| **T M A** |

**8**

**PETR: Peter, po tom všetkom, nemali by sme si konečne tykať?**

PETER: Myslíte, že sa to ešte oplatí?

Podajú si ruky.

**PETR: Petr.**

PETER: Peter.

Pauza.

**PETR: Opravdu nie je červenec?**

PETER: Ale je.

**PETR: Červenec a zima jak v novembri.**

|  |
| --- |
| **KONIEC** |